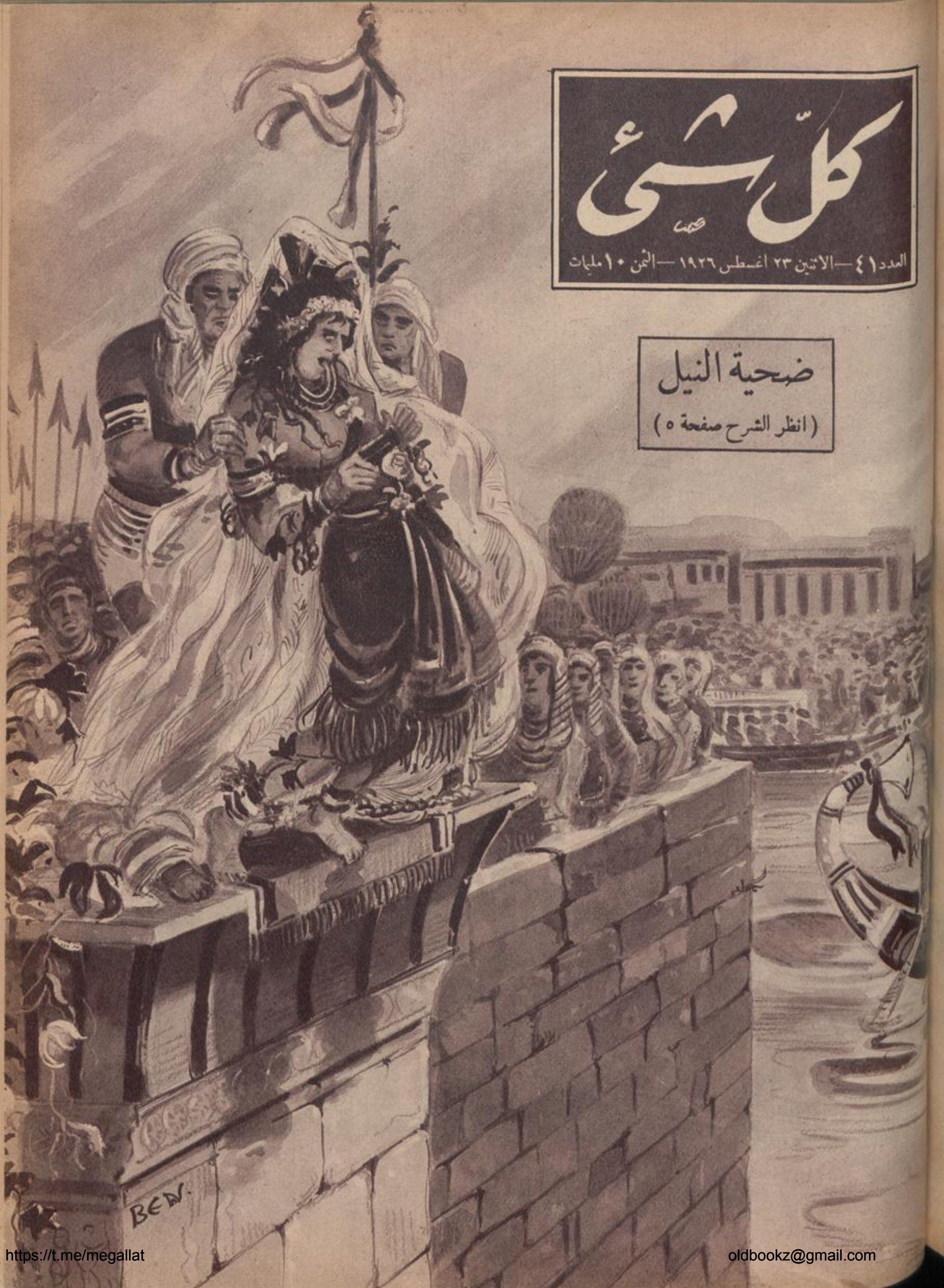
كل شيء

العدد ٤١ — الاثنين ٢٣ اغسطس ١٩٢٦ — الثمن ١٠ مليمات



ضحية النيل

(انظر الشرح صفحة ٥)



الآنسة جانيت جاينور

جانيت جاينور ممثلة حديثة ظهرت على المسارح الاميركية فابدت استعداداً كبيراً للتمثيل وهي الآن تشتغل بالتمثيل على المسارح ولكنها عما قريب ستهجره الى التمثيل السينماتوغرافي كما هو الشأن الآن في جميع كبار الممثلين



ممثل رياضي شهير : ريتشارد طلمدج

ريتشارد طلمدج ممثل سينماتوغرافي ولكنه يمتاز من غيره من المحترفين بهذه الحرفة بانه لا يستعمل الحيل السينماتوغرافية اذ هو رياضي مشهور . وقد قفز اخيراً من الطابق السابع لاحد المنازل امام لجنة لكي يثبت ان ما يعمله على لوحة السينما كله حقيقي



نجوم السينما

هنا خمس من نجوم السينماتوغراف في اميركا قد اجتمعن في دار المتروبوليتان بمناسبة عقد كتبته الآنسة ماري بريفو مع شركة المتروبوليتان لكي تقوم بتمثيل بعض الادوار في اميركا . وهؤلاء النجوم هن من اليسار الى اليمين : ماري بريفو . ليليان تاشمان . سينا اوين . بريشيلادين . مارجريت دلاموت

العدد ٤١
[الاث]نين ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كلّ شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



التوظف والاستقلال

[ح]مل الاستاذ ويصا واصف حملة شعواء في البرلمان والصحف على [شباب] مصر لاقباله على الوظائف الاميرية وهجرانه ميدان الاعمال المستقلة . [والا]ستاذ ويصا أحق من ينصح للشباب بهذه النصيحة فقد بلا الحالتين [وعر]ف أيهما أحسن . فقد كان في بداية شبوبيته موظفاً بوزارة المعارف [يعمل] عملا سهلا ويتناول مرتباً صغيراً ثم خرج الى ميدان العمل المستقل [فكان م]حامياً كبيراً وعاد عليه عمله بالجاه والثروة اللذين ما كان يحصل عليهما [لو بقي] في وزارة المعارف . فهو اذن يتكلم عن خبرة وتجربة

وهو مع خبرته وتجربته لا ينكر ان الاعمال الحرة تتطلب من المجهود [أكثر] مما يتطلبه عمل الحكومة . ولكن المكافأة أكبر أيضاً . ثم من من [الشب]اب يود أن يوفر قوة ذراعيه وعقله ويتركها تخمل وتموت الى الشيخوخة [دون م]جاهدة ومكافحة ؟ فانما الحياة مكافحة وسن الشباب اوفر اوقات العمر [حيو]ية وقوة وليس من شاب لا يستطيب المكافحة في شبابه . وبرهان ذلك [اقبا]ل الشبان على الالعاب الرياضية

والحق ان الشبان معذورون في ايثارهم الوظيفة على العمل الحر . وليس [هذا ا]لعذر يقوم على ضخامة المرتبات التي يتناولها الموظفون الآن . وان [كان] هذا عذراً يستحق الاعتبار . وانما عذر الشباب انهم يجهلون الاعمال [الحر]ة وذلك لان من طبيعة هذه الاعمال أن يدخلها الانسان صغيراً أي [« ص]بياً » بالمعنى الحقيقي والمجازي حتى يعرف دقائق الحرفة قبل ان يعرف [...]ها . فالمزارع الكبير مثلاً ينبغي له ان يعرف الحرث الجيد ويميزه [من ا]لحرث السيء وإن كان هو نفسه لا يحرث ولا يزرع . وكذلك الصانع [والت]اجر . وشباننا يخرجون من المدارس كباراً فيأنفون من الابتداء [باعم]ال صغيرة هي في نظرهم مهينة . ومما يزيد الطين بلة انه ليس لنا تقاليد [تجا]رية أو صناعية . فالشاب الذي يرغب في التجارة أو الصناعة في أوربا [يجد] له [عماً] أو خالاً أو قريباً آخر له يشتغل بهذه الحرف فاذا تلمذ له عدة أشهر فهم الحرفة منه بأيسر سبيل . ولكننا إذا استثنينا الزراعة لا نجد من ذوي قرابتنا من يمكنه ان يعاوننا على ان نختار حرفة تجارية أو صناعية . ثم انه قد مضى علينا أربعون سنة ونحن نحترم الموظف ونحتقر غيره ونبعث البعثات لاوربا لكي ترجع الينا حاوية العدد المطلوب من المعلمين والاطباء والمهندسين . ولم نرسل واحداً قط لكي يتعلم كيف يصنع الجبن أو كيف يصنع الاحذية أو الاقمشة أو الاثاث . ثم نحن ايضاً ندفع إعانات للمدارس الاهلية ولا ندفع قرشاً واحداً للمصانع الاهلية . وهذه حكومة بريطانيا كانت تدفع إلى وقت قريب إعانة كبيرة للفحامين كان قطعها عنهم اخيراً سبب إضرابهم

قد يقول القارىء : « انك تريد ان تعتمد على الحكومة وإنما نحن نطلب الاعمال الحرة لكي نغرس في الناس الاعتماد على انفسهم » أقول أجل . ان الحكومة هي التي اكبرت من شأن الوظائف فهي التي يجب الآن ان تكبر ثانياً من شأن الاعمال الحرة بارسال بعثات صناعية لاوربا كما فعلت اليابان وايضاً بحماية الصانع الاهلي من المنافسة الاجنبية

والامم المستقلة تحمي صناعاتها الوطنية باقامة سور حصين من الضرائب الجمركية على البضائع الاجنبية حتى تنشأ الصناعة الوطنية وتستطيع « الوقوف على قدميها » قبل أن تقتلها المزاحمة . ولكننا نحن لا نستطيع ذلك لان زيادة مليم واحد على المكوس الجمركية يحتاج الى مفاوضات طويلة لا تقل عما تحتاج اليه المعاهدات الحربية

فسبيل حمايتنا للصانع الاهلي ان ندفع له اعانة كما ندفع للمدارس . وايضاً يجب ان نرسل بعثات لاوربا لتعلم الصناعات كالدباغة والوراقة ونحوهما وعندئذ يمكننا أن نطلب من اغنيائنا ان يؤثلوا اموالهم في الصناعة الوطنية دون ان يخشوا أي خطر

المحرر

ابن سعود في سلطنته



السلطان عبد العزيز ابن سعود ملك الحجاز وسلطان نجد

زار الاستاذ الريحاني سنة ١٩٢٣ سلطان نجد وقتئذ وملك الحجاز الآن الامير عبد العزيز بن سعود . وقد رأينا أن ننقل وصفه للامير لمناسبة اتجاه الانظار الآن الى الوهابيين . قال :

السلطان عبد العزيز طويل القامة ، مفتول الساعد ، شديد العصب ، متناسق الاعضاء . وهو اسمر اللون ، اسود الشعر ، ذو لحيــة خفيفة مستديرة وشارب يقضبه على الطريقة الوهابيــة . له من السنين سبع واربعون ، وله في التاريخ – تاريخ نجد الحديث – مجد اذا قيس بالاعوام تجاوز السبع والاربعين والمائة . يلبس في الصيف قفاطين من الكتان بيضاء وفي الشتاء « قنابيز » من الجوخ تحت عباءة بنيــة . وينتعل ، ويتطيب ، ويحمل عصا من الشوحط طويلة يستعين بها على الافصاح عن آرائه – على تشكيل كلماته ، اذا صحت الاستعارة ، وتمكينها . وله في الحديث غيرُها من الاعوان . له أنامل طويلة لدنة يشير بها في مواقف البلاغة . وله عينان عسليتان تنيران أماكن العطف واللطف ساعة الرضى ، وتضرمان في كلامه ساعة الغيظ نار الغضا . وله فم هو كورق الورد في الحالة الاولى ، وفي الحالة الثانية كالحديد . يتقلص فيشتد ، فهو اذ ذاك كالنصل حداً ومضاء.

أجل ان ابن سعود ليتغيرُ ساعة الغضب تماماً ، فيذهب العطف من ناظريه ، ولون الورد من شفتيه . وفي افتراره يستحيل النور ناراً بيضاء ، فهو اذ ذاك رهيب . سألني لما كان يصب غضبه على الهذال والغزالين : وما رأيك يا أستاذ ؟ وكان بيني وبينه بضع مطايا ولا رأي لي أصيح به في تلك الساعة فأجبته بكلمة مبتذلة : ان الله مع الصابرين يا مولاي . فردد الكلمة ووكز كتف ذلوله برجله فراح يدرهم وتبعناه كلنا مدرهمين

ولا اكتم القارىء انه اعتراني شيء من الانقباض أول مرة شاهدت ابن سعود غضباً . وكنت عندما كان يقطع عليّ الحديث قائلا : اسمع أنا أعلمك ، احس اني في مجلس رجل غير الرجل الذي زارني في خيمتي في النفود . ولكن ما عتمت ان علمت انه سريع الغضب سريع الرضى . فهو اذا ضرب الارض بعصاه مرة يلمس القلب منك عشر مرات . وقد يندرع في الكلام أحياناً ثم ينبه الى ذلك فينتزع من خصمه السلاح . أحضر أمامه رجل ليجيب عن ذنب اقترفه فقال بعد ان سمع قصته : الحق علي لاني لم أحذرك فلا أقاصك اذاً هذه المرة

ان في الرجل ضميراً حياً كحلمه وسرعة خاطر تقارن التيقظ في ذهنه. يبدد بكلمة غيوم الانقباض في مجلسه ، ويجلو أفقاً قد يكون الاضطراب فيه من كلامه . وهو خفيف الروح ، حلو النكتة ، لطيف التهكم . كان يحضر مجلسه أحد الثقلاء المتعجرفين وهو من بيت معروف في نجد . فقال السلطان يصفه يوماً : هو رُبع الدنيا . ثم أردف كلمته بـ « الخالي » – ربع الدنيا الخالي . وقد أشار بذلك الى الربع الخالي في بلاد العرب – الخالي من كل شيء غير الرمال

العدل أساس الملك ، ومن العدل ما كان يعجب ومنه ما كان يرعب ويخيف . وقد شاهدت من مظهريه في بلاد نجد ما لم أشاهده في البلاد العربية كلها . بل ما وجدت خارج نجد بلاداً تمثل فيها هذه الحكمة « العدل أساس الملك » ذاك التمثيل الصحيح الشامل ، ذاك التمثيل المعجب المرعب معاً . عدل ابن سعود ! كلمة تسمعها في البحر وفي البر وفي طريقك الى نجد قبل أن تصل اليها . كلمة يرددها الركبان في كل مكان يحكمه سلطان نجد ، من الاحساء الى تهامة ، ومن الربع الخالي الى الجوف

وما عدل ابن سعود غير الشرع – غير عدل النبي . أضف اليه قسوة في بعض الاحكام الاجتماعية اشتهر بها المذهب الوهابي . فمن يدخن مثلا يبسط . وكذلك من لا يصلي . أما أحكام الشرع فمعروفة الا انها تنفذ في نجد بلا تردد ولا محاباة ، ولا مرافعات ولبيات طويلات . حكم ابن سعود لا يعرف في سبيل العدل كبيراً أو غنياً . كل الايدي الاثيمة عند الحاكم واحدة . وكل الرؤوس عند السياف واحدة . وكم من يمين في أول عهد هذا السلطان الكبير قطعت لسرقة صغيرة . وكم من رؤوس طاحت الى الارض لذنب يخففه في ذلك الحال وذلك المكان عذر وندامة . ان مثل

هذا العدل ليثير خواطر المتمدنين ويغضب من عاشوا في ظل الاحكام المدنية التي لا تخلو ، وان كان العدل لا يسلم دائماً فيها ، من الرأفة والحنان . شاهدت بسط رجل في الرياض لاغتصابه فتاة صغيرة . بسطه العبيد على وجهه وأمسك عبدان منهم بديه ورجليه وسقط العبدان الآخران بالعسيب الأخضر على ظهره يعدون الضربات الى أن عدوا الخمسين أو الستين . نفرت من ذا المشهد نفسي ، اضطربت اعصابي ، تهيج وجداني ، وسئمت العيش بعد ذلك أياماً . ولكن من يعرف عرب البادية ويقيم بينهم ويخبرهم يقر بوجوب مثل هذه القسوة في تأديبهم وضبط أمورهم

أما المظهر الجميل في عدل ابن سعود فاليك بمثل صغير منه كنا في العقير نحتاج الى الكثير من الحطب . وكان يجيء البدو باحمال منه يبيعونها الى رؤساء الخدم بأسعار غالية لقلة الحطب في ذاك المكان ولعلمهم بحاجة « الشيوخ » وضيوفه الانكليز اليه

وقف يوماً أحد هؤلاء الحطابين ومعه أربعة جمال محملة . ساومه قيم السلطان عليها ، فطلب الجمال روبيتين ثمن كل حمل . وسعره الاعتيادي نصف روبية . نزل الجمال الى روبية ونصف . رفض القيم شراءها . ساق الجمال جماله . ناداه القيم ودفع له روبية فأبى . فقال القيم وكان الجمال قد ولى بأحماله : « أبدُويْ قوّاد . لولا « الشيوخ » والله لادبته » . ولو اننا في معسكر تركي أو أوربي وكان الجيش بحاجة الى الحطب أتظن انهم كانوا يعاملون مثل هذا الحطاب مثل هذه المعاملة ؟ بل كانوا يكرهونه على البيع بما يريدون ثم يسخرونه . لولا « الشيوخ » لفعل الخدامون بالبدو الحطابين مثل هذه الفعلات . ولكن حق البدو يعطى لهم ـ وحقهم أن يبيعوا ما يملكون بما يشاءون ويستطيعون . أما حق ابن سعود فيؤخذ منهم بالعدل ، وان اقتضى الامر بسيف العدل البتار



الاستاذ امين الريحاني بلباسه العربي

سلاح المجرم



مجرمة نمسوية تتقي الشرطة بثعبان

بين المجرمين الاذكياء المستنيرون الذين يعرفون القانون ويتقون شباكه ويقدرون لكل جريمة سلاحها فلا يحملون مثلا سلاحاً قاتلا لجريمة بسيطة فيجعلون بذلك الجنحة جناية . وفي المحاكم المصرية مئات من حوادث السرقات البسيطة التي حكم فيها على المتهم باحكام قاسية لانه كان يحمل سلاحاً قاتلا . كأن يذهب الى غيط لسرقة القليل من الذرة فيحمل معه مسدساً فاذا ضبط حكم عليه بالسجن سنوات فداء لما ثمنه عشرة قروش من الذرة . ومن عادة اللصوص في انجلترا ألا يستعملوا سلاحاً قاتلا في غزواتهم للبيوت حتى اذا قبض عليهم خف العقاب . ولكن « أوباش » باريس يستعملون المسدس والسكين عند ما يكمنون المارة في زوايا الشوارع ومنعطفات الازقة . ويقال ان المجرمين في أميركا يحملون الآن مسدساً صامتاً يخرج العيار منه فلا يسمعه أحد . ومن أغرب الاسلحة ما استعملته امرأة نمسوية فانها كانت تحمل معها ثعباناً قد راضته على مهاجمة الشرطة فاذا لم تجد مهرباً أمامهم اطلقته عليهم فيرتبكون وتغتنم هي فرصة ارتباكهم لتهرب

ومن أسفل الاسلحة التي تستعملها النساء القاء الفتريول في الوجه . فانه قد يؤدي الى العمى أو التشويه الابدي للوجه . وبعض اللصوص يلقي الفلفل في عين من يريد سرقته فاذا اشتغل هذا بعينيه فر اللص

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

أقوال عظماء الانجليز

توشك اللغة الانجليزية أن تكون لغة الاجانب في ايطاليا
(الاستاذ جود)

ان الذي يوشك أن يدمر أوربا ليس الاشتراكية بل الوطنية
(نورمان انجل)

ان ما رأيته من الآلام في أوربا قد ابتعث في نفسي احساساً بعاطفة اخاء لم أحس به قبل الحرب (المسز سنودن)

يظن البعض ان زعامة العالم قد صارت الآن في اميركا ولكني مازلت أعتقد ان الافكار الرئيسية لا تزال تخرج من العالم القديم
(الاستاذ كالدويل)

رأيت في لندن بعض السواقين يضعون الماء وفتات الخبز للطيور تخطر ببالي انه لو رآهم المسيح وهم يفعلون ذلك لاحبهم (مراسلة انجليزية)

ينتظر الجمهور من أبناء الاغنياء أن يعيشوا عيشة المجانين وأنا أريد أن أتلافى هذا الخطر (ابن روكفلر)

المعدنيون الانجليز

يسمع القراء عن اضراب المعدنيين الذين يطلبون أبقاء ساعات العمل سبعاً بدلا من ثمان ويعارضون في تخفيض الاجور . ونحن نزيد القراء علماً ببعض هؤلاء المعدنيين فنقول انه أنشىء لهم فصل لتعليمهم الاغريقية القديمة وقد تبرع أهل البر لهم بنفقة هذا التعلم فأعجب لهذا العامل الذي يريد أن يكون مثل طه حسين يتكلم عن ارسطوطاليس والدرامة اليونانية

شيء واحد حقيقي

عن ف . روبرتسون :

« عندما تجتاز النفس بأظلم ساعاتها وترتاب في كل شيء يبقى شيء واحد حقيقي وهو انه على فرض ان الله وان العالم الآخر لا وجود لهما فانه خير لنا أن نسخو من أن نستأثر وان نصدق من أن نكذب وأن نكون شجعاناً من أن نكون جبناء »

القط والوقت

يقال ان الصينيين يعرفون الوقت من عين القط . فان انسان العين في القط يتقلص من منتصف الليل الى الظهر . ثم يعود فيتمدد من الظهر الى منتصف الليل . وهو يستدق في الظهر حتى يصير كالشعرة

قس يدافع عن المودة

القس انج مشهور بآرائه الجريئة والانجليز يحترمون آراءه وأقواله . وآخر ما يروى عنه انه امتدح المودة الحديثة الخاصة بتقصير ثياب النساء

وعاب على الرجال عدم تحديهم للنساء في ذلك فان السراويل لا تزال طويلة . ومما قاله أيضاً انه يجب تخفيف الملابس في المصايف حتى يتعرض أكبر جزء من الجسم للضوء . أما الملابس الثقيلة فعلى ارغم من موافقتها لما تقتضيه الحشمة فانها تعوق الضوء عن الجسم

ذخيرة

اخترع في برادفورد مدينة النسيج في انجلترا قماش لا ينثنى

بيع البرتقال في لفربول حديثاً كل ١٢ بأربعة مليمات لكثرة ما ورد المدينة من هذه الفاكهة من اسبانيا

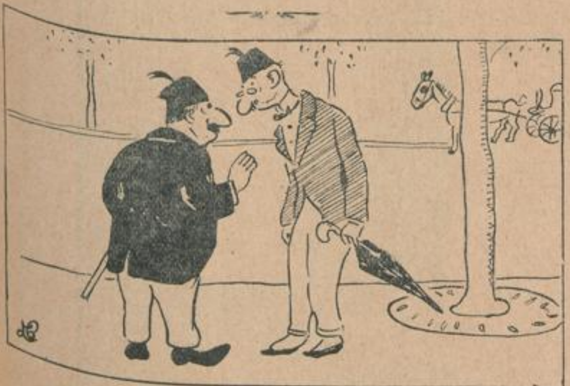
تشارلس ملتز شاب انجليزي نال شهادة الحقوق وشهادة الآداب من جامعة كمبردج وتعين مع ذلك شرطياً في بوليس شفيلد

اليهود أقل الطوائف وفيات في أوربا ويعزى ذلك الى انهم لا يكثرون من أكل اللحم

ما هو الرايون

الرايون كلمة يجب أن تعرفها منذ الآن وأن تحفظها . وقد يخترع لها بعض المتنطعين لفظة عربية ولكنها ستعيش كما عاش إسم التلغراف واسم التليفون . والآن ما هو الرايون ؟

هو الحرير الصناعي الذي لن يمضي نحو عشرين أو ثلاثين سنة حتى يأخذ مكان القطن والصوف وسيجعل البلاد الزراعية التي تعيش من هاتين المادتين تلاقي الشدائد في مكافحته . ولكن الغلبة له على كل حال . فانه يصنع من خشب التوت والقطن . فانت تعرف أن دودة القز تصنع خيوط الحرير من ورق التوت . وأن القطن المصري يباع أحياناً باسم الحرير . وقد فكر أحد علماء فرنسا الكونت شاردونيه في هاتين الحقيقتين قبل نحو ٤٠ سنة وتساءل : لماذا لا نصنع الحرير بالطرق الكيمائية من خشب التوت وخشب القطن . ثم أخذ يختبر ويجرب حتى نجح . والآن قد أقيمت في جميع الاقطار الاوربية وفي الولايات المتحدة مصانع لصنع الرايون . وتأكد أنت انك قد اشتريت جملة أقمشة في مصر وأنت تتوهم انها من الحرير . ولكن الحقيقة أنها من الرايون أي من خشب التوت وخشب القطن . فما هو مستقبلنا ازاء هذه المخترعات ؟



— هل تعرف تكتم السر ؟ — زي البير
— سلفني شلن — ولا كأني سمعت حاجة . . .

ضحية النيل

ننشر – بمناسبة الاحتفال الذي أقيم في الاسبوع الماضي لوفاء النيل – هذه النبذة الوجيزة عن « ضحية النيل » فقد ذكر مؤرخو العرب ان من العادات التي كانت شائعة في مصر قبل فتحها انهم كانوا اذا دخل شهر بؤونه القبطي كل سنة عمدوا الى ابنة جميلة ألبسوها أحسن ما لديها من الحلي وألقوها في النيل ضحية فاذا امتنعوا عن هذه التضحية لا يرتفع النيل حق ارتفاعه ولا تروى الارض . وقد ذكر هؤلاء المؤرخون ان عمرو ابن العاص أبطل هذه العادة ، ثم أبدلت الفتاة بعروس من طين يلقونها في النيل عند وفائه أو عند فتح الخليج

على ان من يمعن النظر في أقوال مؤرخي العرب كالمقريزي والسيوطي وابن اياس وغيرهم يداخله الشك في صحة ما ذكروه فقد استندوا جميعاً الى رواية واحدة جاءت في كتاب ابن عبد الحكم وهذا الكتاب لم يصل الينا ولا نعلم شيئاً عنه الا مما رواه المؤرخون بعده . أضف الى ذلك ان عبد اللطيف البغدادي الذي زار مصر وكتب رحلته اليها في القرن السادس او أوائل السابع للهجرة لم يذكر حكاية ضحية النيل قط

على اننا لو فرضنا ان هذه الرواية خرافة فهي لا تخلو من الحقيقة . وتعليل ذلك ان النيل قد ألهه المصريون منذ القدم وعبدوه وأقاموا له التماثيل مما يستلزم السجود له والتضحية لاسمه وقد كان لهم في جزيرة فيلي بقرب اصوان هيكل لا تزال آثاره ظاهرة الى الآن تعرف بآثار أنس الوجود وفي هذا الهيكل كان مجتمع جماهير الكهنة ولم يكن يؤذن لاحد غير الكهنة بوطء تلك الجزيرة ومن أهم واجباتهم في ذلك الهيكل ان يلقوا في النيل حلياً أو قطعاً من الذهب مرة كل سنة ثمناً لما يجود النيل به عليهم بفيضانه وكان أكثر الحلي على شكل الخواتم والمظنون ان البندقيين اقتبسوا عادة زفاف البحر الادرياتيكي من هذه العادة المصرية ولنا فيما تنثره الحكومة من النقود كل سنة عند فتح الخليج موضع نظر لما نحن بصدده

فلا يبعد ان حكاية هذه العادة كانت متناقلة على ألسنة المصريين حوالي الفتح . وقد بولغ فيها حتى قالوا ان المصريين كانوا يلقون المصاغ عند جزيرة فيلي وهو على فتاة جميلة ثم عمموها فوصلت كما رواها ابن عبد الحكم ومن أخذ عنه

الى المشتركين

نلفت نظر المشتركين الكرام الى ان الوصولات لا تعتمد قط إلا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال ومختومة بختمها وممضاة بامضاء المدير أو من يقوم مقامه

ادارة الهلال والمصور وكل شيء

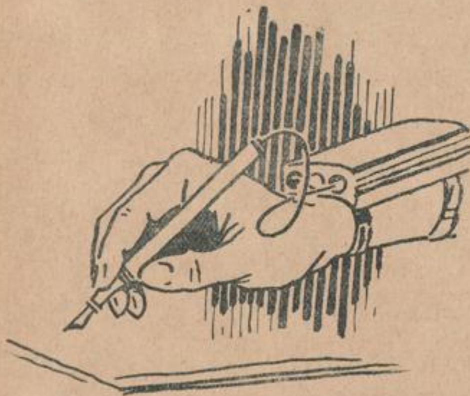
الاعصاب والعضلات



من الناس من لا تطاوع عضلاتهم أعصابهم . وهؤلاء لا ينجحون في الرسم أو سياقة الاتومبيلات أو في الصناعات اليدوية . لان اليد تقدر بغير ما يقدره العقل والعصب . وقد اخترع أحد علماء النفس طريقة لفحص الناس من هذه الوجهة . وهي كما ترى في هذا الشكل المؤلف من نجمة مرسومة على ورقة ورجل قاعد أمام مرآة . فلكي تفحص نفسك

انزع هذه النجمة وضعها في صندوق من الورق قد نزع قعره ثم اقعد أمام مرآة وانظر الى ظل النجمة فيها ثم ارسم بقلم الرصاص خطاً فوق خطي النجمة فاذا طاوعتك يدك ولم تعبر بالقلم من خط الى آخر فاعصابك تسيطر على عضلاتك . ولكي تعرف درجتك أضف أغلاطك الى عدد الثواني التي قضيتها في الرسم . فاذا بلغ المجموع ٩٧ فانت متوسط . وبين ٤٦ و٩٧ فائق . وبين ٩٧ و١٩٣ سيء

مخترع اميركي



ما دام الاختراع أميركياً فهو يقصد الى السرعة . وهذا الاختراع عبارة عن علبة توضع فوق المعصم تحتوي على قلم للكتابة بالحبر وآخر للكتابة بالرصاص وبالعلبة زران لكل من القلمين اذا ضغط أحدهما خرج القلم المرغوب فيه

الشرطي المنتقم



وما كاد المستر كروباش يفتح حتى سمع صكة الزند فصاح « قنبلة »

التعصب للرأي السياسي دليل الجهل والغباوة . فلذلك نجد ان الامم التي تكثر فيها الامية ويقل نور العرفان تعمد الى الاغتيال السياسي فيقتل الانسان خصمه لانه فاز عليه في الانتخابات أو لان حزبه لم ينل مقدار ما ناله حزب خصومه من الاصوات . والتسامح فضيلة لا يقدر عليها الا ذوو الصدور الواسعة

في ولاية ميشيجان تحدث انتخابات للولاية كل سنة وكان هناك رجل محبوب ينتخبه الناس كل عام في المجالس المحلية أو في مجلس الولاية . وكان يدعى المستر كروباش له فندق كبير يديره هو وزوجته وابنته أحسن ادارة . وكان هناك في البلدة التي يقيم فيها شرطي مشهور بتعقبه المتجرين بالخمر يدعى بارتليت . وكان بين الاثنين خصومة سياسية عنيفة تبدو على أشدها أيام الانتخابات وكان المستر كروباش صاحب الفندق يفوز على الدوام ويرجع الشرطي بارتليت بالخيبة والفشل وأخيراً صمم هذا الشرطي على الانتقام منه بأسفل الطرق وأخفاها

وكان هذا الشرطي قد تجند في الجيش الاميركي في الحرب الاخيرة واختص بعمل القنابل . فقاده عقله الى أن يصنع قنبلة ويرسلها الى المستر كروباش بالبريد حتى اذا فتحها انفجرت عليه وقتلته . وآتته الفرص في هذا السعي السافل . فان ابنة المستر كروباش كانت قد خطبت الى شاب في الثانية والعشرين من عمره وكانوا قد تواعدوا على أن يكون العرس في يوم معين . وقبل هذا اليوم أخذوا يعدون قاعة الفندق لاستقبال الضيوف وتهيئة الموائد بالزهور . وكانت هدايا العرس تتقاطر عليهم وهي كلها في هيئة الصرر مربوطة وداخلها زهريات وعلب وصناديق من الفضة أو الزجاج

وبينما العروس تتكلم مع عريسها اذا بالساعي قد دخل وسلمها صرة ثقيلة وضعها على احدى الموائد وخرج . فأسرعت الفتاة تريد فتحها . فنبهها خطيبها الى ان العنوان الذي عليها هو عنوان ابيها ونادى الاثنان المستر كروباش كي يفتحها . ولم يكن عند الجميع شك في ان الصرة تحتوي على هدية للعروسين

وجاء المستر كروباش وفتح الغلاف الاول ثم لاحظ ان الصرة ثقيلة . وبينما هو يقول ذلك واذا به يسمع صكة الزند داخل الصرة فصاح : « قنبلة » وما كاد يتم الكلمة حتى تطايرت شظايا القنبلة في الثلاثة والقتهم جميعاً على الارض. ووقعت الزهريات وارتجت القاعة وتحطم الزجاج . وجاءت زوجة المستر كروباش ام العروس فصاحت وولولت. وكان معها ضيفة هرولت الى جهاز التلفون لكي تتكلم مع جمعية الاسعاف فوجدته قد تلف من الانفجار. فخرجت تعدو الى اقرب بيت واخبرت جمعية الاسعاف بما حدث

وبعد دقائق حضر الجميع مندوب الاسعاف وقاضي التحقيق والشرطة وافاقوا الرجل واستجوبوه وهو يرجوهم أن يقتلوه لانه لا يطيق الآلام ومات بعد ساعتين. اما الشاب فمات لتوه بالمكان . وعاشت الفتاة الى صباح اليوم التالي وهي تعاني امرّ الآلام واقساها

وكانت شظايا القنبلة عديدة مختلفة منها مسامير وزجاج ورصاص ونحو ذلك . وبينما المحققون يبحثون عن شيء يهتدون به الى هذا القاتل الوغد وجدوا عنوان المستر كروباش الذي مزقه والقاه على الارض قبل أن تنفجر القنبلة فحرصوا على هذا العنوان وأخذوا يبحثون عن كاتبه

وفي اليوم التالي موعد العرس جاء الكاهن وصلى على الثلاثة صلاة الموتى وسار المهنئون في مشهد الجنازة بدلا من أن يسيروا في موكب العرس. وبينما هم يسيرون قال أحدهم : أين بارتليت ؟ ولمَ لم يحضر !

فتنبه الناس الى غياب هذا الخصم فان الخصومة تزول وقت الموت . وأخذوا يرجمون بالظن . وبعد ساعة كان المحققون في داره . ونظر المحقق الى بندقية ليس لها زند فسأله عن هذا الزند المفقود فلم يحر جواباً . فأخرج المحقق من جيبه الزند الذي كان بالقنبلة فوجده يوافق البندقية تمام الموافقة . ثم أخرج العنوان وأراه للقاتل . فصعق عند ما رآه وكان يظن ان انفجار القنبلة سيزيله ويبعثره

وأقر الشرطي بارتليت بكل ما ارتكب وسيق حالا الى خلية السجن وحكم عليه بالكدح المؤبد . وأسف القاضي على ان الولاية حرمت الاعدام لانه كان يجب أن يحكم عليه به

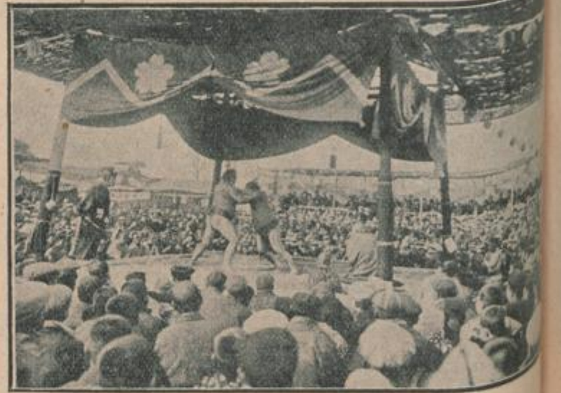
المصارعة في اليابان



مصارعان يابانيان وبينهما الحكم

المصارعة في اليابان ليست من فنون الرياضة فحسب بل هي أيضاً فرع ...نتوئية دين اليابان القديم . ولها نقابتان كل منهما تنتقي أعضاءها ...رم على مزاولة الشعائر الخاصة بالنقابة

ومباريات المصارعة كثيرة في اليابان أشهرها مباريتان تعقدان كل عام ...كيو يتوافد اليها الناس لرؤيتها . أما في سائر العام فتعقد مباريات ...ة في العاصمة وغيرها . ودار المصارعة تحتوي على قاعة كبيرة في ...ها حلقة المصارعة . وحول الحلقة يقعد المتفرجون . ومسرح الحلقة ...يمكن الجميع رؤيته . والمتفرجون يقعدون على الحصير بلا كراسي .



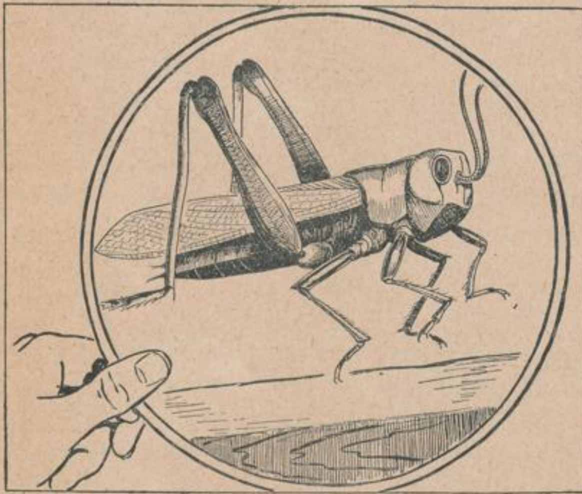
في حلقة المصارعة وحولها جمهور المشاهدين

ويمر بينهم من وقت لآخر باعة المرطبات والاطعمة فيتناولون منها ما شاءوا والمباراة تبتدىء عادة من الصباح ولا تنتهي الا قرب المساء وهي تعقد أيام العطلة والاعياد

والمصارع الياباني لا يعنى بقوة الجسم فقط بل بالسمن أيضاً فهو يمرن نفسه على تناول الاطعمة الدسمة الكثيرة حتى يبلغ ما يأكله أحياناً نحو عشرة أمثال ما يأكله الرجل العادي . وبعض هؤلاء المصارعين يبلغ وزنه نحو أربعمائة رطل

والمصارع الياباني يعتمد على السمن اعتقاداً بان للثقل قيمة في التغلب على الخصم وأيضاً لان الشحم يقي الاعضاء الداخلية من الكسر والوثء . لان السمين اذا وقع وقاه شحمه من أثر الصدمة بخلاف النحيف فان عظمه يبقى معرضاً على الدوام لاذى الصدمة

الوباء الطائر



جرادة مكبرة

الارجح ان الجراد سمي بهذا الاسم لانه يجرد الارض من كل شيء . فقد حدث في سنة ١٨٩١ ان رجلا عظيما من الجراد اغار على افريقيا الجنوبية فجرد حقولها من كل شيء حتى صارت كالصحراء لا شجر ولا أي نبات آخر . وكان طوله يزيد عن ٢٥ ميلا وعرضه نحو ميل ونصف وكان يقف على أسلاك التلفون فتقع من ثقله . واصطدم بمركبات الترام وزحم العجلات تحته فخرجت عن خطوطها ووقفت . وقد ذكرت التوراة ان الجراد كان احد الطواعين السبعة التي ضربت بها مصر . وانها لطاعون جائح نسأل الله ألا يضربنا به مرة أخرى . والغريب في هذا الوباء الطائر انه لا يؤذي الاذى العظيم الا وهو صغير أما اذا كبر فانه يقنع بما جمع في صغره فلا يأكل الا قليلا

مذكرات فضولي

أصدرت جمعية الاسعاف تقريرها السنوي وفيه رقم يشعر الناظر اليه عما يشعر به من تلدغه عقرب أو يقع على رأسه حجر . بل ليس لدغ العقرب ولا وقوع الحجر على الرأس بأشد على النفس من أن تعرف أن حوادث الترامواي كانت اكثر من سبعمائة في سنة ١٩٢٥

فلا بد للترامواي من حادثين كل يوم على هـذا الحساب ، وعلى هذا الحساب يفطر الترامواي بواحد من سكان هذه المدينة ويتغدى بواحد ، ونخشى أن يمل هذه المعيشة ولا يرضيه أن يبيت بلا عشاء فهو في سنة ١٩٢٦ يفطر ويتغدى ويتعشى ، وتقرير جمعية الاسعاف الآتي هو الذي نعرف منه ما قر عليه رأي عزرائيل في هذه المسألة

ونحن نعلم ان عزرائيل مستشار شركة الترامواي هو الذي يضع نظام هذه الشركة ولا نطمع في أن تكون للحكومة عليه كلمة ولهذا لا نسأل ولاة الامور عما يسكتهم عنه ، ونسألهم ماذا يسكتهم عنها ولماذا لا يطلبون منها فصل عزرائيل من وظيفته فيها وتعيين مستشار غيره من بني آدم الذين لا يأكلون الناس ؟

سيتعجب مني بعض المتمسكين بآداب الحـديث لظنهم أني أمزح في هذا الموقف المحزن ، وحاشا أن اكون مازحاً فان سبعمائة انسان يصرعهم الترامواي في سنة واحدة لا يمكن أن يقف أمامهم انسان غير منكس الرأس من الهم وليس قولي ان عزرائيل مستشار لشركة الترامواي غير حقيقة ثابتة في اعتقادي من الحوادث الفظيعة التي رأيت بعضها بعيني وكان عزرائيل حاضراً يبتسم لي ويغريني بأن ألقي نفسي تحت القطار

فالذي على الحكومة أن تخير شركة الترامواي بين أمرين ، اما أن تجيء بمستشار غير عزرائيل ، واما أن تناقشها في الامور التي خالفت بها شروط الامتياز وتضع يدها عليها ، ومهما يكن من الامر فاننا نتحسر على زمن الحمير

* * *

لست ممن لهم حظ الفرجة على الاحتفال بوفاء النيل هذه السنة ، لانه في يوم الجمعة عشرين اغسطس ، وانا مريض لا أشفى قبل يوم الجمعة الذي يليه ، ولـكني أعرف ما يكون في هذا المهرجان العجيب الذي أعجب مافيه أن الحكومة هي التي تقيمه !

كانت القدماء في هذه البلاد تعبد النيل وتعتقد أنه آله يرضى ويغضب ويسعد ويشقي ويكافىء على الحسن والقبيح فكان لهم العذر في الاحتفال بوفائه واغراق احدى بناتهم فيه ، والقوم الذين يعتقدون ان النهر يتزوج فيزوجونه أجمل بناتهم كل عام لا يلامون

فهل أهل هذا الزمن الذي نعيش فيه يعتقدون ما كانت تعتقده القدماء ؟

أليست الجمعيات الخيرية أحق بالاموال التي تنفق في هذا المهرجان ؟

بل مما يغيظ أنهم يسمون هـذه الزينـة احتفالا بقطع الخليج ، لان الحكومة كانت في ذلك اليوم تطلق ماء النيل في الخليج الذي كان يخترق العاصمة الى ان جاءت السنة السوداء التي مشى فيها الترامواي بالخليج بدل الماء وكان الذي يغرق في ماء الخليج يجد من ينقذه فصار الذي يغرق في دمه تحت ترامواي الخليج لا يجد من يقول : رحمه الله

فتعالي يا مولاتي الحكومة تتكلم عن هذا المهرجان الذي ماذا يحمل عليه وفي البـلد محتاجون كثيرون الى الاموال التي تصرف فيه وأنا أولهم

لا فائدة لاحد في كتابة حجة وفاء النيل ، لان الحكومة تجبي الضرائب من المزارعين « على ابو التسعين » ولو ماتوا من العطش ، ولو فرضنا أن هذه الحجة ضرورية ما كانت ضرورتها قاضية بكتابتها في هذه « الزيطة والزنبليطة » !

يؤمر أحد الموظفين بكتابتها ويكتب الذين يكتبون أسماءهم عليها في قاعة من قاعات وزارة الحقانية ، ولا حاجة الى المركب التي يسمونها العقبة ولا الى شيء من تلك الالاعيب البهلوانية التي تضيع فيها الاموال ويغرق بعض الناس في بعض السنين

وهل يحسن الاحتفال بوفاء النيل وتبيت العاصمة في فرح عام بلا سبب ثم نصبح فنرى في كل شارع وفي كل حارة امرأة تبكي وتصيح يا أولاد الحلال اللهفات والامانات ولد صغير تايه امبارح بالليل ؟

نعم قد نظهر فرحنا بالنيل شكراً لله الذي أرسله ولكن لا يجوز لنا أن نشكر الله بهذه المسخرة

* * *

قبض رجال الضبط في الاسبوع الماضي على لص كان يكسر خزانة لأدوات الاكل في قصر حضرة صاحب الدولة توفيق نسيم باشا بالحلمية الجديدة ، وحوادث اللصوص كثيرة ، فليست هذه الحادثة غريبة الا لان اللص شاب « افندي » حسن البزة كأنه عروس ليلة الزفاف ، وهو يتكلم باللغة العربية واللغة الانجليزية ، واللغة الفرنسوية ، واللغة الهندية !

أليس هذا الشاب شهادة مجسمة بأن البلاد قد شبعت أفندية ولم تعد قادرة على هضمهم أو التخلص من التخمة بهم الا بآلاف من الصناعات ؟

وماذا بعد أن تصبح البلاد كلها أفندية « قيافة » يتكلمون بأربع لغات غير أنهم يصبحون لصوصاً يكسرون الخزائن ويسرقون النحاس ؟

آن الاوان لان يفهم هؤلاء الذين يلوون شفاههم بالرطانة الانجليزية ويتبخترون في نفيس الثياب ان أصغر صانع يمشي حافي القدمين ويأكل بعرق جبينه أشرف من الافندي المتأنق المتكلم بأربع لغات ولا مرتزق له ولا مال إلا ما يسرقه أو يأخذه بالنصب والاحتيال وبأمور أخر نخجل من ذكرها

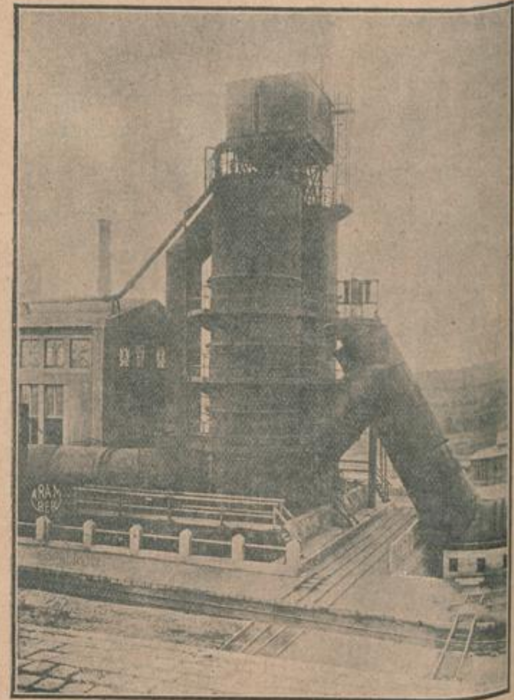
* * *

حسناء ممشوقة تمشي وأتبعها كالعبد يقتاده المولى فينقاد
ما زلت في أثرها أشتط مختبطاً بالناس والناس أمجاد وأوغاد
منهم حليم فعذري أن لي غرضاً وغاضب حنق بالشتم رعاد
وقد لقيت عناء في الزحام الى أن كاد يسقطني في السوق إجهاد
حتى لحقت بها والنفس تحسبها ظبياً واني لهذا الظبي صياد
فما رأيت سوى سوداء لو لمحت جبينها الجن فروا منه أو كادوا

فضولي

مسألة الفحم في انجلترا

لا تزال مسألة الفحامين معلقة في انجلترا وان كانت الحكومة والفحامون في هدنة وقتية الآن . فان قانون الطوارىء لا يزال ماثلا وهو يدل على خطورة الحالة كما يفهمها رجال الحكومة . وتتلخص المسألة في أن العمال يرغبون في أن تبقى أجورهم عالية وساعاتهم قليلة مدة العمل كما كانت حالهم مدة الحرب وبعيدها . ولكن أصحاب المناجم يقولون انهم ان استمروا على هذا الحال فانهم لن يربحوا شيئاً من مناجمهم وخير لهم أن يتركوها . وانما كان ربحهم في هذه السنين الاخيرة لان الحكومة كانت تدفع لهم اعانة ولولا هذه الاعانة لخسرت المناجم . ولكن الحكومة مضطرة من جهة أخرى لقطع الاعانة لانها ترى أن زمن الاعانات وهو زمن الحرب قد مضى وان الحالة تقتضي التوفير الآن



مضخة لتطهير الهواء في المناجم تمتص من المنجم الهواء الفاسد من ناحية فيندفع فيه الهواء النقي من ناحية أخرى

ويعمل بالمناجم في انجلترا ١٢٠٠٠٠٠ عامل لكل منهم عائلة يعولها . ويبلغ عدد المناجم ٣٠٠٠ تملكها ١٥٠٠ شركة وتستغلها بضروب مختلفة من الكفاية والعجز . ويلح العمال في وجوب امتلاك الحكومة لهذه المناجم ويقولون ان توحيد الادارة يوفر مبلغاً كبيراً فتزيد الاجور وتكثر الارباح . ولكن هذا الاقتراح اشتراكي ولا يمكن حكومة محافظين أن تعمل به

وقد كان الفحم ولا يزال سبب رفعة الانجليز في القوة الاقتصادية فهو مادة مصانعهم وأيضاً وقود سفنهم التي تنقل المواد الخام الى هذه المصانع



عمال المناجم قبل ٧٥٠ سنة

وتعود الى موانىء العالم بما تخرجه هذه المصانع ولذلك فالخطر كبير اذا لم تحل انجلترا هذه العقدة

ومما يزيد الطين بلة أن البترول يأخذ مكان الفحم في البواخر الكبرى وفي المصانع أيضاً فاستهلاك الفحم يقل سنة بعد أخرى بمقدار الزيادة في استهلاك البترول

والعمل في المناجم من الاعمال الخطرة ولا يكاد يمر عام حتى تحدث حادثة يقتل فيها عدد كبير من العمال . فلا عجب أن يطلبوا زيادة أجورهم أو إبقاءها عالية فانهم يعيشون في بلاد مستنيرة ولهم نقابات منظمة ولا تستطيع المحاكم أن تعاقب من يحثهم على الاضراب كما هو الحال عندنا

تاكسي جديد



التاكسي الجديد

يرى الآن في باريس تاكسي جديد يقعد فيه السائق في الخلف حتى يتمتع الراكب بمنظره الامامي . وقد هيئت عدد الاتومبيل بحيث تمكن ادارتها من الخلف . ويمكن السواق رؤية العربات من خلف ومن أمام بأسهل مما كان يراها قبلا



أولادكم

ان أولادكم ليسوا أولاداً لكم

انهم أبناء وبنات الحياة المشتاقة الى نفسها ، بكم يأتون الى العالم ولكن ليس منكم

ومع أنهم يعيشون معكم فهم ليسوا ملكاً لكم

أنتم تستطيعون أن تمنحوهم محبتكم ولكنكم لا تقدرون أن تغرسوا فيهم بذور أفكاركم ، لان لهم أفكاراً خاصة بهم

وفي طاقتكم أن تصنعوا المساكن لاجسادهم

ولكن نفوسهم لا تقطن في مساكنكم

فهي تقطن في مسكن الغد ، الذي لا تستطيعون أن تزوروه ولا في أحلامكم

وان لكم أن تجاهدوا لكي تصيروا مثلهم

ولكنكم عبثاً تحاولون أن تجعلوهم مثلكم

لان الحياة لا ترجع الى الوراء ، ولا تلذ لها الاقامة في منزل الامس

أنتم الاقواس وأولادكم سهام حية قد رمت بهم الحياة عن أقواسكم

فان رامي السهام ينظر العلامة المنصوبة على طريق اللانهاية . فيلويكم بقدرته لكي تكون سهامه سريعة بعيدة المدى

لذلك فليكن التواؤكم بين يدي رامي السهام الحكيم لاجل المسرة والغبطة

لانه كما يحب السهم الذي يطير من قوسه هكذا يحب القوس التي تثبت بين يديه

عن « كتاب النبي » لجبران خليل جبران »

ظن المحبين

ساورتني الظنون فيها ولكنـ — ـني غالبت سوء ظني حينا
ثم ساءلتها أتحمل عني — بعض ما ذقت في هواها فنونا
فثنت طرفها وقالت أما تبـ — ـرح يا ظالمي تسيء الظنونا
وأنا لا أشم في قلبك السا — در نوراً ولا أحس يقينا
كلنا سيء الظنون وما أحـ — ـسب الا أن الامانة فينا
انما يغتلي ارتياب الذي يهـ — ـوى اذا كان بالحبيب ضنينا
والذي خاف ضيعة الحب لا أحـ — ـسبه في هواه الا أمينا

اللقاء المحروم

تواعدنا على قرب اللقاء — فأطفىء في تلاقينا ظمائي
وأملأ ناظري نوراً وحسناً — واسقي مسمعي عذب الغناء
وأطلق خاطري طيراً طروباً — بزهر الارض أو زهر السماء
وأشكوها الذي لاقيت لما — تفرقنا وعشت على رجائي
ونستبق الحديث العذب خوفاً — على اللحظات من وشك التنائي
تواعدنا على اللقيا ولكن — جرت بالبعد أحكام القضاء
وما أدري أقصداً كان منها — أم الايام تمطلني عزائي

عن « ديوان احمد رامي »

هنري فورد

ولد هنري فورد في ٣٠ يوليه سنة ١٨٦٣ وشب ميالا الى الميكانيكات منذ نعومة أظفاره بالرغم مما حاوله أبوه ليرغبه في الزراعة فكانت أعماله في صغره مقدمة واضحة لما صار اليه في شبابه وكهولته ويقال انه حينما بلغ الثالثة عشرة فكر في صنع آلة يضعها في دراجة صديق له ليستغني بها عن استعمال الرجلين وكان هنري فورد في أوائل القرن العشرين مستخدما في شركة أديس الكهربائية فلم يمر عليه ربع قرن حتى صار أغنى أغنياء العالم اذ لا يقل دخله السنوي عن ثلاثين مليوناً من الجنيهات ويشتغل في معامله وفروعها المنتشرة في كل انحاء المعمورة نحو ١٨٠ ألفاً من العمال لا يتقاضى الواحد منهم أقل من ستة ريالات أميركية أجرة يومية أو ما يزيد عن ٣٥ جنيهاً في الشهر وساعات العمل لا تزيد على ثمان في اليوم ومعامله تصنع في السنة ما يزيد على ٠٠٠ ٠٠٠ ٢٠ أتومبيل أو نحو ٠٠٠ ٧ أتومبيل في اليوم عدا ما تصنعه من المحاريث والسيارات الفخمة وسيارات النقل وما تسبكه من الحديد وتصبه من الزجاج وتصنعه من الجلد الصناعي ومع كل هذا فان هنري فورد يعتبر أن شركته لا تزال على عتبة المستقبل ويأمل بفضل أساليبه الصناعية أن يخفض ثمن مصنوعاته الى أدنى حد مستطاع حتى يجعلها في متناول الاوساط ومن أساليبه التجارية مقاسمة عماله بعض الارباح

وأشهر معامل فورد معامل هيلندبارك ومعمل النهر الاحمر في ولاية ميشيجان وعدد العمال في معمل هايلندبارك ٦٥ ألفاً ومساحته ٢٧٨ فداناً منها ١٠٥ أفدنة مسقفة وتشتمل على معامل الاتومبيل وأخرى لتركيبها وأخرى لمباشرة أعمال صناعية أخرى كصنع الفورديت وهو مركب خاص من المطاط استنبطه فورد يجمع بين خفة الوزن والصلابة وفي هذا المعمل دار تولد القوة الكهربائية اللازمة لادارة جميع الآلات ومقدار القوة التي تولدها ٥٤ الف حصان

عن « صحيفة التجارة والصناعة » مصر »

المصور

اشتراكه في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش

آية الله في خلقه

أعرف رجلا سخط على الدنيا وأهلها لما رأى استهتارهم بدينهم وتغلغلهم سبيل الضلال فضاق صدره وولى وجهه عنهم وآوى الى جبل فسمع بقصته رجل غني فانطلق اليه ونفراً من صحبه

قال الغني : أظنك تغرينا بتنسكك هذا . ولذا أتيت لاسألك في ثلاث مسائل دينية . فاجاب الناسك : قل ما تريد

قال الغني : ان الله موجود ولـكن أشعر كأن يجب أن أراه

قال الناسك : قل سؤالك الثاني

قال الغني : تعلم أن الشياطين مخلوقون من النار وفي الا خرة يعذبون بالنار ! فكيف تؤثر النار في النار ؟

قال الناسك : أدل بسؤالك الثالث

قال الغني : ما قدر يكون . فلمَ يعذبنا الاله ؟

هنالك ضرب الناسك الغني في صدره بقطعة من الطين فاسال الدم منه . فامسكوه وساقوه الى القضاء . فلما مثل الناسك بين يدي القاضي وكان يبكي قال له القاضي : لا تبك اني أشفق أن يكون بك دخل في عقلك

فصاح الناسك : اني جاوبت هذا الرجل بضربي اياه . ثم قال للغني : أضربتك ؟ قال : نعم . قال : هل تشعر بألم . قال : أشعر به كأني أراه

فصاح الناسك : اعتقدت في الالم وهو أثر الضربة دون أن تراه فهلا اعتقدت في وجود الله بما تراه من آثاره . أليس هذا جواب سؤالك الاول؟ بماذا ضربتك ؟ قال : ضربتني بقطعة طين قال : ألست مخلوقاً من الطين فتتألم منه ؟ ألا فاعلم اذن أن الشياطين تتألم من النار . أليس هذا جواب سؤالك الثاني ؟

ثم اذا كان كل شيء بالقضاء والقدر . وقدر عليّ أن ضربتك فلمَ عاقبتني ولمَ أتيت بي الى القضاء ليحاكمني ؟ فذهل القوم من براعة الناسك

عن « مجلة المدرسة الثانوية الملكية » — احمد عبد الباقي جوده

القتل في الحب

كثيراً ما نسمع عن فتاة قتلت نفسها من اجل شاب فقدته او فقدت أملا لكن هذا شائع على الاكثر في الروايات . اما القتل الحقيقي في الحب فعادة شائعة في مالانيسيا

هناك إذا أحبت فتاة شاباً تعرض عليه حالا زواجها فان أبى تهدده بقتل نفسها . ومن اغرب القصص التي تروى عن تلك البلاد ان شاباً كان خطيباً لاحدى الفتيات فجاء يوماً الى مكان تعرض فيه البنات اجسادهن للبيع الشرعي فرأته فتاة جميلة وأحبته لكنه رفض الاقتران بها لانه يحب غيرها . فتهددته بقتل نفسها حالا . فحار الشاب في امره وعرض نفسه على جمعية تقضي بينهما فقررت الجمعية وجوب اقترانه بها حتى لا تقتل نفسها . وقدموا لخطيبته الاولى شاباً أحبته اكثر من الاول واقترن بينهما بحبيبة قلبه وعاشوا سعداء.

ومن غرائب هذا الشعب انه مولع بتطويل شعر الرأس كثيراً . فالرجل الجميل عندهم هو الاطول شعراً . والمرأة تشك قطع الزجاج في شعرها ليصير براقاً . والرجل إذا أحب ثوباً لبسه طول حياته ولا ينزعه حتى يموت فيغتسل في البحر والثوب على جسمه ولا يفكر بتجفيفه في الهواء والشمس ولو أتتن على جسمه

عن « مجلة الشمس ، لبنان »

التنويم المغناطيسي والجرائم

الاستهواء هو اخضاع إرادة ضعيفة لارادة قوية . ولقد اجمعوا على ان التنويم المغناطيسي يحدث تشويشاً في القوى العاقلة يؤدي الى سلب إرادة المنوَّم . فاذا ما قدر لك أن تعلق في هذا الشرك وان تستهويك إرادة قوية فتأسر إرادتك الضعيفة فهل انت مسئول إذا ما اقترفت الجريمة وانت على تلك الحال ؟

ان المنوِّم وحده هو المسئول عن جريمة المنوَّم اذا ثبتت الامور الآتية :

اولا : ان الشخص المنوَّم خاضع لقوة التنويم المغناطيسي

ثانياً : ان تنويمه وقع فعلا

ثالثاً : انه انقاد للاستهواء المؤدي الى الجريمة دون ان يكون في مستطاعه المقاومة

وإذا كان الرجل عالماً قبل تنويمه بالجريمة التي يساق اليها فهو مسئول عن جريمته مسئولية تامة

عن « مجلة المحامي ، لبنان »



الباشسجان — ايه الشكوى اللي عاوز تقدمها لجناب البك المأمور
المسجون — بس تفهمه ان ما يصحش تعاملوني المعامله الصعبه دي وأنا زبون قديم عندكم

قصص الحياة

. . . وكثيراً ما كان الواقع اغرب من الخيال

النسوة الافاقات

تنشر الصحف الاوربية في كل يوم انباء النسوة الافاقات اللاتي يقعن في يد العدالة فتجد فيها من التباين والغرابة ما يدعو الى التأمل، وترى الفرق واضحاً بين الوسائل التي يستعملها كل من الرجل والمرأة في ارتكاب جريمته ، من ذلك ما روته الصحف الفرنسية اخيراً من ان البوليس



الراهبة المزيفة اميلي بروشار

البارزي قبض على راهبة مزيفة تقيم في حي مونبارناس ، وهي امرأة في الثالثة والاربعين تدعى اميلي بروشار كانت في الواقع راهبة ولكنها أقصيت منذ عشرة اعوام عن الطائفة التي كانت تلتحق بها لفساد خلقها . هذه الراهبة المزيفة لبثت منذ فصلها ترتدي اثوب الكهنوتي وتطوف احياء باريس الارستوقراطية تسأل الهبات والصدقات باسم الطائفة من المحسنين والمثرين رجالا ونساء . فتنهال عليها الصدقات من كل صوب بين نقد وثياب وسندات وحلي وغيرها .



الافاقة جوزفين مونيه

ولما فتش البوليس منزلها وجده غاصاً بالتحف والثياب والحلوى والاسهم والاوراق المالية التي بلغت وحدها مائة وخمسين الف فرنك ، هذا عدا ما وجد مودعاً باسمها في البنوك . وقد اعترفت هذه الراهبة المزيفة بفعلتها ، فقالت انها لم تر مورداً للعيش غير
. . . . . .
تس منذ
المنوال ،
لكهنوتي
م البؤساء والمعدمين . غير ان الذي يحير رجال
اهبة انها لم تحاول استبدال ما لديها من السندات
نت تعيش في قناعة رغم مايصل الى يدها من المبالغ

الوفيرة ، ولذلك أحيلت ليفحص الاطباء عقلها وليروا ما اذا لم يكن الامر متعلقاً بمجنونة ذات فكرة ثابتة .

وقصت الصحف البارزية ايضاً قصة افاقة أخرى استطاعت ان تسلب مسجلا معروفاً في باريز . واسم هذه الافاقة جوزفين مونيه ، وقد ذهبت ذات صباح الى مكتب المسجل في حي روشوار وهي ترتدي السواد وقالت له : « اني أدعى سيمون برنان . وقد علمت ان أمي توفيت في ڤينا وهي مسقط رأسي . ومسجلنا في تلك المدينة يحتفظ بجميع الوثائق المثبتة لميراثي الذي اعهد اليك باستخلاصه وتصفيته » ثم قدمت اليه خطاباً قالت انه ورد اليها من مسجلها في ڤينا وقدمته الى الاستاذ البارزي . فقبل الاستاذ ان يقوم بما عهدت اليه ، غير انها طلبت اليه بعد ذلك مبلغاً تستعين به على حاجاتها المؤقتة فسلمها المسجل ما طلبت ثم ترددت عليه بعد ذلك ، وسألته القرض ثانية وثالثة حتى بلغ ما سلبته منه عدة آلاف من الفرنكات ، فارتاب الاستاذ في الامر ، وخاطب مسجل ڤينا بالعنوان الذي أعطي له فاذا به عنوان لا وجود له إلا في مخيلة السيدة ذات الميراث الموهوم . عندئذ ابلغ شكواه الى الشرطة ، فقبضت على الافاقة بعد جهد

ترى في هذا النوع من الجناية المرأة تلجأ الى الانكسار واستثارة الاشفاق والعطف وهو ظاهرة لجرائم المرأة

الولي المجرم

اكتشفت سلطات الجزائر سلسلة من الجرائم المروعة ، لم ترتكب لانتقام او سرقة ، وانما ارتكبت باسم الدين والتقرب الى الله ، ارتكبها متصوف او مشعوذ يدعى ابن محمد . وقد ظهر ابن محمد هذا في ناحية من الجزائر تعرف بابي مدية وعرف بالزهد والورع وزعم الوقوف على اسرار الطبيعة وعلم الغيب والقدرة على الخوارق وشفاء الامراض ، ولم يمض قليل حتى ذاع صيته في تلك الناحية وهرع اليه الاهالي من كل صوب لقضاء حاجاتهم ومداواة امراضهم والكشف عن حاضرهم ومستقبلهم . ولكن الذي لفت نظر السلطات بوجه خاص هو وقوع عدة جرائم قتل مروعة في تلك الناحية لم يكن هذا الولي الورع بعيداً عنها . فقبض عليه ، وكشف التحقيق عن عدة حقائق غريبة في حياة هذا الدعي وعن طائفة من الجرائم التي ارتكبها بنفسه او حمل غيره على ارتكابها باسم الدين والتقرب الى الله . من ذلك انه كان يحرق الاكواخ والخيام لتطهيرها على قوله من خطيئات الانسان ، وكان اهالي تلك الناحية وهم من اجهل القبائل يكادون يعتقدون الالوهية في ابن محمد وينفذون اوامره بحماسة ويشهدون جرائمه دون تذمر . من ذلك ان امرأة حامل كانت على وشك الوضع ، فزارها ابن محمد وامر زوجها واهلها بامساكها ، ثم تناول سكيناً وبقر بطنها وقطعها إرباً امام اعين ذويها المذعورين وكذلك امر بقتل طفلة صغيرة في الرابعة وتقطيعها . وكانت هذه الجرائم تفتتح باقامة الصلوات والادعية ، ويزعم ابن محمد انها ترتكب بأمر الله ، وقرباناً اليه . وقد زج هذا الآثم في السجن ليلقى جزاء الدم المسفوك زوراً وبهتاناً

زواج الملوك

اذاعت الانباء الاخيرة خطبة بوريس ملك بلغاريا للاميرة جوفانا ابنة ... ايطاليا ، وهي فتاة رائعة الحسن لا تتجاوز الثامنة عشرة ، ولزواج ... بوريس قصة عجيبة ، فهو الملك الاعزب الوحيد في أوربا ، وقد لبث ... اماً طويلة يبحث له عن زوج تشاطره عرش أجداده ، وأعلنت خطبته ... اراً وتكراراً . ففي سنة ١٩١٣ حينما كان الملك بوريس فتى في التاسعة ... رة ، وكان ولياً لعهد بلغاريا شغف بحب الاميرة اليزابيث ابنة ملك ... مانيا ، وأعرب عن رغبته في التزوج منها ، وكان ملك رومانيا يحبذ ... هذا الزواج لاعتقاده انه يحسن العلائق المضطربة بين بلغاريا ورومانيا ، ... لكن الاميرة اليزابيث كانت قد أسلمت قلبها الى ضابط يدعى دافيلا ، ... منعهم عن التصريح بهذا الامر ، على ان دافيلا رأى استحالة زواجه ... ميرة ، وخشي نقمة البلاط الملكي ، فاستقال من منصبه ، وارتد الى العزلة ... الزواء ، وعكف الملك بوريس يطارح الاميرة الهوى أعواماً ولكنها ... من جرح غرامها ولم تقبل أن تتزوج منه ، بل تزوجت في سنة ... من جورج الثاني ملك اليونان السابق ، فحول الملك بوريس عندئذ ... نحو الاميرة ماري الابنة الثانية لملك رومانيا ، وأذيع نبأ خطبته بها ... جميع الناس ان الملك بوريس قد آن له أن يتزوج وأن ينشيء ... سرة الملكية ، ولكن الملكة ماري لم تلبث ان زفت الى اسكندر ملك ... رب ، وكان ملك الصرب يشغف هوى بالاميرة أولجا ابنة قيصر روسيا ... ق ، وكان زواجها قاب قوسين ، ولكن البلاشفة قبضوا في سنة ١٩١٧ ... القيصر وأسرته وأعدموهم جميعاً وتهدمت بذلك أمنية الملك ... كندر . فارتد الملك بوريس ببصره عندئذ نحو الاميرة فكتوريا فون ... شتين أخت زوج ابن قيصر المانيا السابق ، واعرب عن رغبته في ... منها ، واعلنت الخطبة رسمياً ، واعدت معدات الزفاف ، ولكن ... روف تغيرت فجأة وعدلت الاميرة عن هذا الزواج وفصمت الخطبة .

... الملك بوريس اهتمامه نحو البلاط الايطالي ، وسافر الى ايطاليا ، ... التقى بالاميرة يولندا وشغف بها حباً وخيل للناس انه سيوفق في ... المرة ، ولكن الاميرة يولندا كانت تهوى نبيلا ايطالياً هو الكونت ... دي برجولو ، وما لبثت ان تزوجت منه . هنا سافر الملك بوريس الى ... ليبحث عن زوجه هناك ، ورافقه وزيره ستامبولسكي وأعلن ان ... يبحث عن زوج اميركية ، واذاع بياناً بالشروط التي يجب توفرها ... هذه الزوجة منها ان تكون غنية ، شابة ، حسناء ، ذكية ، مهذبة ، ... تكون ذات عناية بشؤون البلد الذي ستحكمه ، ولكن هذا الاعلان لم ... ايضاً ، وعاد ملك بلغاريا الى بلده صفر اليدين وهنالك ارتد نحو البلاط ... روماني للمرة الثالثة ، وأذيع نبأ خطبته بالاميرة اليانا الابنة الثالثة لملك ... رومانيا وهي صبية في الخامسة عشرة . على ان زواجه بها لم يتم ايضاً .

... بلغ الملك بوريس عامه الثانية والثلاثين وطاف جميع قصور اوربا ... دون ان يوفق الى زوج حتى كانت رحلته الاخيرة الى ايطاليا ، وخطبته ... الاميرة جوفانا الابنة الثانية لملك ايطاليا ، التي تقررت بصفة رسمية .

وقصور اوربا كلها ترقب مصير هذه الخطبة باهتمام ويؤمل البلاط البلغاري ان يكون قد ظفر اخيراً بسيدته ومليكته

ملك المهربين

وللمهربين ملك ايضاً . ملك بسطوته وملايينه . ذلك هو المثري الاميركي وليم دواير الذي قبض عليه اخيراً مع جماعة من شركائه ، بتهمة انتهاك قانون تحريم الخمر ، وتهريب الخمور الى جميع المدن الاميركية . وقد حوكم دواير وشركاؤه في نيويورك ، وكان لما كشفته هذه المحاكمة من وسائل المهربين وسلطانهم ، ومن خيانة الموظفين وضباط السواحل أثر عميق في الرأي العام الاميركي . ذلك انه ثبت ان دواير كان يهرب من الخمر ما لا تقل قيمته عن اربعة ملايين جنيه انجليزي في العام ، وان شركة دواير مدينة بنجاحها الى مهارة مؤسسها دواير في استمالة موظفي خفر السواحل وضباط التحريم وكبار موظفي الحكومة وارشائهم جميعاً . كذلك ثبت ان تهريب الخمور وتوزيعها وبيعها كان يدار بواسطة شركة هائلة قوية لها قوارب عدة للتهريب ، ولها وكلاء في الخارج ، ونظام محكم للتوزيع في جميع المدن الهامة . ودواير رئيس هذه الشركة الهائلة رياضي شهير ، وافر الثروة . وقد ناشد القاضي محلفي الهيئة ألا يتأثروا بآرائهم في مسأله تحريم الخمر او إباحتها عند توقيع القرار . وكان القرار إيجابياً أي بأدانة دواير وشركائه . فحكم على دواير بالسجن عامين وغرامة قدرها الفا جنيه وهو أقصى العقوبة التي نص عليها القانون . وحكم على شريكه بالسجن عامين ايضاً وغرامة قدرها الف جنيه . وبرىء جماعة آخرون منهم قبطان لخفر السواحل كان متهماً بحماية المهربين ، وباستعمال سفن الحكومة لنقل الخمر المهربة . على ان امثال هذه المحاكمات والاحكام ابعد من ان تقنع فريق الرأي العام الاميركي الذي يرى فشل قانون التحريم رغم كل الجهود والنفقات التي تبذل لتطبيقه ، بل هي فوق ذلك حجة لهم على فساد نظام التحريم على الاقل بحالته الحاضرة حيث يثبت دائماً في كل واحدة من هذه المحاكمات ان لموظفي الحكومة وحماة القانون دخلا كبيراً في حماية المهربين وتسهيل مهمتهم

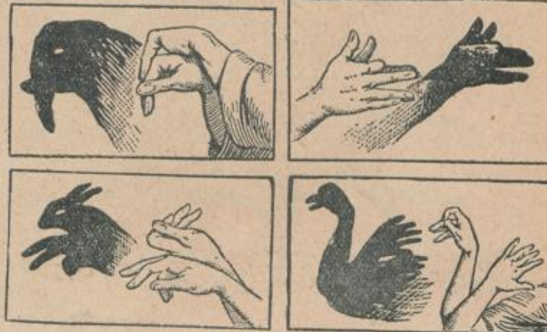


التسلية بالرسم



تجد في هذا الرسم طفلة في موقف المداعبة . ولا بدّ لك لاول رهلة عندما تنظر الى الرسم أن تتساءل ما الذي تداعبه هذه الطفلة ؟ غير انك اذا وصلت الارقام المرسومة أمامها من ١ الى ٣٥ تجد أمامك صورة تعلل موقف الطفلة . فجرّب ذلك

علي ضوء المصباح

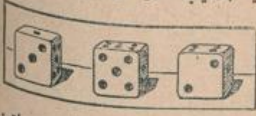


اشكال تعمل بواسطة اليدين

معرفة بنوط ٣ ازهار

دع أحد أصدقائك يرمِ على الطاولة ٣ أزهار « لعبة الطاولة » ثم قل ان في امكانك أن تعرف بنوط هذه الازهار دون أن تراها

« شرح العملية » تبتدىء العملية بترتيب الازهار ترتيباً معيناً ويجب عليك أن تتبع هذا الترتيب حتى نهاية العملية . ثم تقول لصديقك :



ضاعف بنوط الزهر الاول الى اليسار وأضف ٥ الى هذا العدد الجديد . ثم اضرب العدد الناتج من هاتين العمليتين في ٥ وأضف الى الحاصل بنوط الزهر الاوسط . ثم اضرب العدد الاخير في ١٠ وأخيراً أضف الى هذا الحاصل الاخير بنوط الزهر الثالث

حينئذ تسأل صديقك عن نتيجة هذه العمليات فيخبرك بها فاطرح من هذه النتيجة ٢٥٠ فيبقى لديك عدد مؤلف من ثلاثة أرقام كل منها بحسب ترتيبها يمثل بنوط أحد الازهار . وهاك المثل :

لنفرض أن ٣ و ٥ و ٢ هي بنوط الازهار فيكون ترتيب العملية اذاً كما يأتي :

٣ +٣ =٦
٦ +٥ =١١
١١ ×٥ =٥٥
٥٥ +٥ =٦٠
٦٠ ×١٠ =٦٠٠
٦٠٠+٢ =٦٠٢
٦٠٢—٢٥٠=٣٥٢

فـ ٣ و ٥ و ٢ تمثل فعلا بنوط كل من الازهار

الفلينة المتذمرة



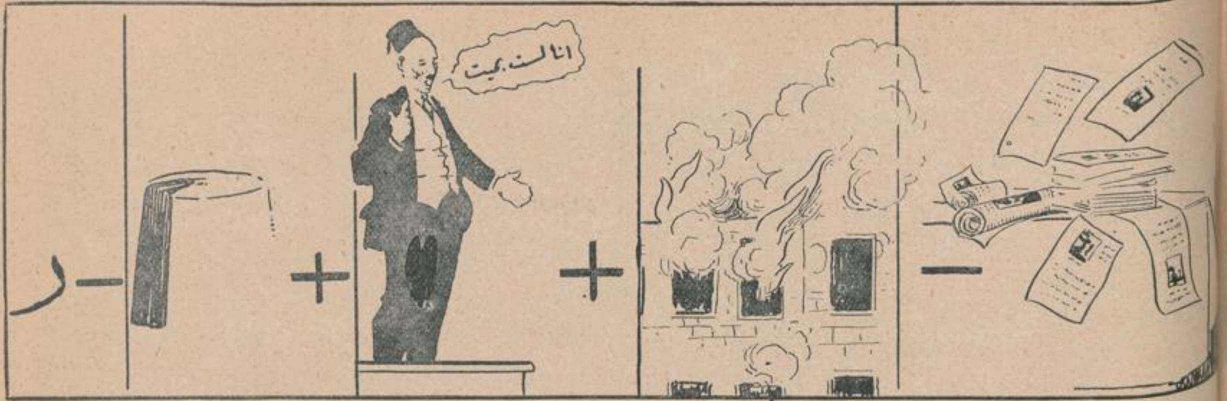
هذه تسلية لذيذة تعمل في المنزل واليك تفصيلها :

خذ اناءً فارغاً وفلينة قطرها اصغر من قطر الاناء. ادخل الفلينة في عنق الزجاجة او القنينة بحيث ترتكز على قاعدة العنق . واطلب الى احد الحاضرين ان ينفخ على الفلينة لادخالها في الاناء . فلاول نفخة تعود الفلينة وتصدم وجه النافخ . وكلما نفخ قوياً كانت الخبطة قوية . فيضحك الجميع

ولادخال هذه الفلينة المتذمرة يجب ان تتنفس كانك تريد اخراجها

فما السر في ذلك ؟

انها لمسألة بسيطة . فحينما تنفخ في الاناء يضغط الهواء في القنينة والهواء المضغوط يطرد الفلينة . وإذا تنفست يتفرغ الاناء من الهواء والضغط الجوي يدخل الفلينة





لغز

هل أنت من الملمين بعلم الجبر ؟ أو بالاحرى هل أنت من عارفي مبادئه الاوليـة ؟ فاذا كنت هذا أو ذاك فثق انه في امكانك حل هذا اللغز البسيط بسهولة . وهو عبارة عن عملية جمع جبرية . فما عليك الا أن تستبدل كل رسم بتعريفه ثم تضع بين الكلمات العلامات المبينة في الرسم فلا تلبث أن تأتي بنتيجة توافق الرسم تماماً

حلول مسائل الجزء الماضى

الكلمات الافقية

(١) فك (٣) علق (٥) رق (٧) جليد (٨) وجود (٩) أتم (١١) دمع
...) بحر (١٥) مكاري (١٦) جمل (١٨) نجم (٢٠) سبب (٢٢) أبداً
...) خطاب (٢٥) مس (٢٦) حيل (٢٧) دس

الكلمات العمودية

(١) فج (٢) كليم (٣) عدا (٤) قوم (٥) رواح (٦) قد (١٠) ثعالب
...) درج (١٢) عمل (١٣) بين (١٤) رقم (١٧) ماين (١٩) جواد
...) ساح (٢١) بخل (٢٢) ام (٢٤) بس

عمر الزوجين — عمر الزوج ٥٤ سنة وعمر زوجته ٤٥ سنة

التسلية بعيدان الكبريت



الرسم المنشور هنا هو حل المسألة التي نشرت في الجزء ... ويرى ان عيدان الكبريت الاثنى عشر رتبت ... شكل هندسي مؤلف من ست حجر متساوية مقاسا متشابهة شكلا



نشرنا في العدد الماضي أشكالا مختلفة وقلنا انه بفصل بعضها عن بعض والصاقها ثانية يمكنك أن تحصل على صورة ذات معنى معين . فها هي ذي الصورة المطلوبة

ساعة واحدة يومياً الا تكفي

لا توجد الا طريق واحدة لجني ثمار النجاح في أعمالكم أو صناعتكم وذلك بتمرينكم يومياً في السبيل الذي اخترتموه لأنفسكم فاذا قضيتم ساعة واحدة في الدرس **بمدارس المراسلة الدولية** حظيتم بأحسن تمرين من نوعه في العالم . ففي الثلاث والثلاثين سنة الماضية انتفع ما ينوف على ٣٠٠٠٠٠٠ طالب من تمارين المدرسة المذكورة فلمَ لا تلتحقون بها أنتم أيضاً ؟

لدى المدرسة ما يزيد عن ٣٠٠ منهج باللغتين الانجليزية والفرنسية تتضمن الموضوعات الآتية :

فن البناء . التلغراف اللاسلكي . درجة الجامعة . امتحانات المهن . الهندسة (جميع فروعها) . الزراعة . التجارة . الفنون الجميلة . الآداب العمومية . الطيران

فاكتبوا اليوم طلباً للايضاحات التي تريدونها باللغة الانجليزية أو الفرنسية الى :

International Correspondence Schools Col. Ltd.,
Davies Bryan Buildings,
Chareh Emad el Dine,
Cairo.

مكتبة الهلال

بشارع الفجالة رقم ٦٥ بمصر

تليفون رقم ١٣٠١

فيها نفس الكتب من دينية وعلمية وتاريخية ومدرسية وروائية وغيرها وادوات كتابية وهندسية ومعمل تجليد ومطبعة قائمة بنفسها نمرة ٣٦ بالفجالة

معجزة فن الكيمياء

صبغة الشعر « ميرا »

خمسة ألوان . اسود . كستنائي غامق . كستنائي . أشقر . وأشقر فاتح سهلة الاستعمال . تعيد للشعر لونه الطبيعي وتكسبه رونقاً وجمالاً تباع في مخازن أدوية دلمار والاجزاخانات الكبيرة . الثمن ١٠ صاغ

أيتها السيدة :

أحسن الطرق لازالة النمش والتجعدات والحبوب من الوجه . لحفظ نضارة الصبا وتطرية وتبييض الجلد . لمنع سقوط الرموش ولتقوية الشعر . لازالة العرق الزائد وغير هذه من الفوائد تجدينها في كراس « العلم والجمال » الذي يرسل مجاناً لكل من يطلبه من وكالة مستحضرات الدكتور ماري لجران صندوق البوسته ١٩٩٥ مصر

اطلبوا مسحوق لقصر لازالة الشعر

لونه خالٍ من الزرنيخ وسائر المواد السامة واحذروا المركبات ذات الرائحة العطرية فان معظمها مركب من الزرنيخ

مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية



نال المدالية الذهبية في أهم المعارض الدولية

لوجود الماركة المفتاحين على كل حق

مسحوق لقصر يزيل الشعر بسرعة وجودة ويظهر البشرة ناعمة لطيفة اللمس ويستعمل بدون أقل ضرر

يرسل الثمن ٥ قروش لمعامل سالم خليفه بالمنصوره فيرسل خالص الاجرة ويطلب أيضاً من دلمار وغاجه ونوبرتش والاجزاخانات المهمة

هذه هي القطرة العجيبة

وهذه هي أفضل قطرة في العالم بدون منازع نالت المدالية الذهبية في أهم المعارض الدولية

تشفي الحبيبات . الرمد . التهابات الملتحمة . احتقان الجفون . احمرار العيون . الغشاوة . النقط القرنية . غماشة العين . نزول الدموع . ضعف النظر الناتج من كثرة العمل





احذروا التقليد

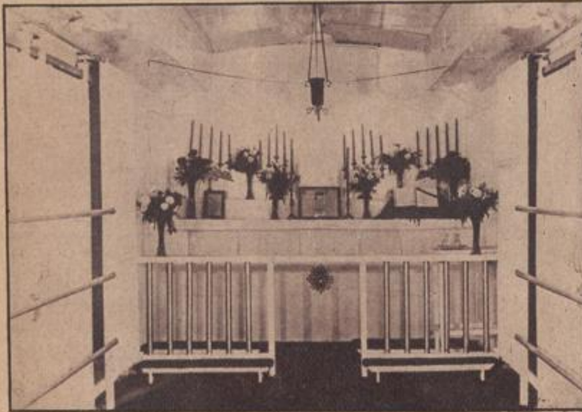
كل زجاجة من القطرة العجيبة ليس محفوراً عليها حفراً بارزاً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين تعتبر مقلدة

فى عالم السينما

معركة بحرية تمثل بالسينما

أقدمت شركة سينمائية في لوس انجلوس بامريكا على تمثيل معركة بحرية واستعملت التلفون اللاسلكي في اعطاء الاشارات الحربية . وستمثل هذه المعركة قتالا بين البوارج الاميركية وبين قرصان الجزائر . وقد حدث هذا القتال في بداية القرن التاسع عشر وكان بالجزائر قرصان يغيرون على السفن وينهبونها فحاربتهم الولايات المتحدة وقضت على هذه الحرفة







الرقص فى السكة الحديد

نرى في أعلى صورة عربة في قطار اميركي قد خصصت للرقص وقد اجتمع بعض المسافرين بها وأخذت احدى السيدات تقتل سأم السفر بالرقص بين طرب الحضور

كنيسة فى السكة الحديد

بمناسبة انعقاد مؤتمر العشاء السري في أميركا صنعت كنائس نقالة تحمل على القطرات ويستطيع الكهنة ان يؤدوا فيها صلاتهم وقت السفر كما نرى في أعلى



نرى في أعلى صورة غول كما تصوره مدير مسرح في جنيف في قصة تمثل الان هناك وفم الغول يسع نحو سبع او ثمان من السيدات الممثلات

صفحة فكاهة



الزائر : اهنئك يا سيدتي فان ابنتك قد تقدمت كثيراً في لعب البيانو
الفتاة (حانقة وقد سمعت الحديث من الغرفة الاخرى) : ولكني لم اكن العب يا سيدي بل كنت انظف البيانو من الغبار

— كم اجرة الغرفة التي نزلت فيها امس
— ثلاثون قرشاً
— يا سلام ! لكني لم انم في السرير لانه لم يكن مريحاً بل بقيت أتمشى طول الليل
— اذن نحسب عليك عشرة قروش علاوة اجرة كهرباء

(في اثناء جدال عنيف)
هي : لا تنكر . . . انا واثقة من ان الرجال يفضلون من النساء كثيرات الكلام على غيرهن
هو : . . . ومن تعنين بغيرهن ؟

الطبيب (وكان قد وصف علاجاً لازالة السمن) : غريب يا سيدتي ! هل اتبعت ارشاداتي تماماً من حيث الطعام ؟
هي : نعم لقد اكلت كل ما وصفته لي تماماً
الطبيب : الم تتناولي طعاماً آخر ؟
هي : ابداً ، بالطبع ما عدا ما أتناوله في اوقات الطعام العادية كل يوم



— اني اخشى يا صاح ان اموت فقيراً معدما
— وانا اخشى ان تعيش كذلك طول عمرك . . .



البوليس : لماذا تجري ؟
الصبي : اني امنع اثنين من العراك
البوليس : ومن هما ؟
الصبي : انا وابن الجيران



هي : ماهذه الشعرة السوداء على جاكتتك ؟
هو : هذه اول مرة لبست هذه الجاكتة منذ السنة الماضية . ويظهر ان الشعرة ظلت عالقة بها من حين كان لون شعرك مصبوغا بالاسود



غريب ياصاح . . .
. . . كيف تغير احساسي
فاني قبل الزواج كنت أشعر أحياناً .
بأني أريد أن ألتهم امرأتي التهاماً
. . . والآن أسائل نفسي أحياناً
لماذا لم أفعل ذلك . . .